

Parque Olivar de la Hinojosa

Emilio Esteras Martín
José Luis Esteban Penelas

"¿Puede el hombre retirarse del campo? ¿A dónde irá, puesto que la Tierra es un campo inmenso y sin acotar? Muy sencillo: señalará una porción de este campo por medio de muros que crearán un espacio cercado y finito en un espacio amorfo e ilimitado..."
José Ortega y Gasset

Concepto. Premisas básicas. Génesis

La aproximación al fenómeno proyectual y arquitectónico-constructivo de un determinado espacio público (en este caso que nos ocupa con vocación definitiva de parque urbano) es un proceso sensible a la evolución urbanística, donde son susceptibles de incluir elementos innovadores. Se configura, por tanto, como un lugar privilegiado, con determinadas vocaciones focalizadoras de comportamientos, memorias y experimentaciones.

La referencia obligada al entorno circundante del Parque (no-urbano, agresivo actualmente, pero potencial y previsiblemente urbano), hace evolucionar la concepción inicial (parque forestal-suburbano). La compleja operación urbanística Campo de las Naciones se completaba con la inclusión de una gran zona verde (220 Ha.) —prácticamente una degradada zona urbana— circundada por entornos agresivos (nuevos accesos aeropuerto, M-40, Avd. de Logroño), lindera con los nuevos Recintos FERIALES. (Otro punto de referencia obligada: la Alameda de Osuna).

Por tanto, el Parque se convierte en el punto de inflexión que le permite ser la pieza susceptible de evolucionar desde una operación de macro-escala a otras de micro-escala.

Algunas consideraciones en torno al proyecto

El proyecto del Parque se articula en base al respeto por el olivar centenario existente, del cual toma su nombre. Dicho olivar, con una superficie de 21 Ha., está constituido por magníficos ejemplares. La decisión de integrarlo en la composición general del Parque como pieza fundamental, potencia su presencia.

El entendimiento básico del Parque se encuentra en la concepción del mismo con la aportación de una serie de reflexiones de ideación contemporánea. Se trata, por tanto, de una

concepción basada en el arte abstracto. Parque concebido en base a la superposición de lo que podríamos denominar tramas o, lo que es lo mismo, donde se consigue la profundidad mediante la superposición de planos, implicando una mayor participación del usuario. Esta idea se materializa intersectando, por ejemplo, las masas arbóreas existentes (olivares) con la trama arbórea de nuevo diseño; o bien, los paseos peatonales, las láminas de agua son interrumpidas por pasarelas y puentes o esculturas, o planos visuales que van siendo intersectados por otros.

Otro de los niveles de lectura lo encontramos en la noción del "Parque como puerta de la ciudad". El diseño general se realiza en función de la visión aérea, casi cosmogónica que se percibe de él (proximidad al aeropuerto de Barajas) lo que permite la observación de la trama. Nos podemos referir a un Parque con una "quinta fachada". Dentro de esta visión existe otro plano subyacente: el concepto de la tercera dimensión. Desde otra angulación se pretende que asumirá notable importancia la posibilidad de percibir la totalidad del Parque desde diferentes puntos de vista y alturas.

Elementos. Zonas. Arquitecturas

El anillo

El Parque se estructura en torno a la idea básica de un anillo distribuidor, tanto funcional como simbólicamente. Dicho anillo, está constituido por bandas paralelas, siendo la principal un bulvar de 40 m. de anchura, en torno al cual aparecen las demás bandas (circuito para bicicletas, pistas de footing y jardines).

El gran círculo de un kilómetro de diámetro, actúa simultáneamente como elemento diferenciador del propio Parque. De esta manera, la jardinería más cuidada se ubica dentro del anillo (Jardines de la Lluvia, Jardines Monotemáticos, Jardín de las Tres Culturas), quedando en su exterior aquella más libre, como bosques, extensiones verdes, plazas de acceso y aparcamientos.

El círculo, asimismo, actúa como elemento simbólico, haciendo referencia a los primitivos cercados geométricos de los jardines. En definitiva, se entra al círculo, al jardín y dentro de aquél están las partes fundamentales del Parque.

El anillo cobra la forma física de paseos circulares que van recorriendo con su forma, árboles y pavimentación de las distintas estaciones, en las que simbólicamente se divide.

El agua

Puede decirse que la importancia del agua es tal que prácticamente se crea, simultáneamente, un parque de agua. Así, podrá tener un recorrido acuático, ya que se crea una ría del 1.900 m. de longitud, que a su vez lo divide en dos grandes zonas. Dicha ría, está atravesada por pasarelas y puentes que unen las zonas y nace en un estanque al norte y termina en otro al sur.

Del canal principal de agua surgen dos canales secundarios que atravesando el anillo y diversos paseos, vierten agua al estanque norte, que se extenderá entre la zona del otoño y la cuadrícula norte, bajando al nivel de la ría entre cascadas y envolviendo entre sus aguas dos isletas geométricas. En su final se estrecha por la aparición de una península verde de gran extensión donde se funde con la ría.

El estanque sur se resuelve en el entronque con el canal mediante dos gárgolas de 2 m. de superficie de vertido cada una.

El lago está concebido como un gran escenario donde aparecen diversos objetos que establecen múltiples reacciones entre sí. Estos elementos son: el puente con sus soportes; los frentes del anillo; la plataforma rectangular que se introduce en el lago; la isla con olivos; el balcón, el mirador y los robots de Paul Van Hoeydonck.

La ría es uno de los recorridos fundamentales del Parque, funcional y simbólicamente. Su aspecto general es intencionadamente artificial, al estar situada a media ladera. A ella se asoman algunos de los elementos más importantes del Parque: paseo y estanque sur; anillo; pasarelas de la lluvia; pasarelas en arco; pirámides 3 y 4; plaza central; mirador-quilla; plaza este; cuña; estanque norte y el olivar.

Asimismo, van surgiendo del agua una serie de fuentes con distintas formas: arcos parabólicos, géiser de 40 m. de altura y bóvedas de agua.

El canal forma parte del anillo acuático, ubicándose en la zona oeste del Parque. Su formalización en planta es de un arco de círculo concéntrico con el círculo del anillo-bulvar de Paseo del Parque. Sus dimensiones (500 m. de



Vista general aérea.

Lago.

Vista de la ría. A la izquierda la Plaza Central y al fondo la Pirámide 5.



Vista de la ría desde el Estanque Sur.



Estanque Norte.



Plaza principal de acceso.



Vista parcial del Parque desde el Estanque Sur.

longitud por 10 m. de anchura) le convierten en un elemento espectacular, sirviendo a la vez de barrera física y conceptual que va desapareciendo en el terreno para luego reaparecer vertiendo sus aguas sobre el estanque Norte y Sur.

Las plazas

- Plaza de acceso principal. Es una gran plataforma rodeada de vegetación; un elemento cerrado donde convergen las dos direcciones de recorrido del Parque: una, la trama que representa la retícula de la ciudad y la otra la formada por el eje de acceso al recinto. El puente que cruza el canal marca la puerta que diferencia el exterior del interior. La plaza se configura a base de elementos a modo de miembros de la unidad.

- Plaza Central. Está ubicada donde se unen las dos retículas del olivar preexistente, convirtiéndose en la pieza que dinamiza la masa vegetal, relacionando de esta forma lugar preexistente con lugar intervenido. Se apoya sobre la ría navegable, relacionándose con un elemento, el agua, fundamental en la concepción del Parque.

Formalmente, la Plaza Central es una superficie plana cuadrada de 90 x 90 m. que arranca desde la cota de olivar y que vuela sobre la ría.

- Plaza Este. Esta plaza cuadrada es un lugar de encuentros; una pequeña plaza desnuda de vegetación y pétreo, donde un pórtico de hormigón blanco y una columna de acero marcan a modo de monumento una puerta abierta, por donde se atisba la primavera.

La vegetación

La reflexión acerca de las vegetaciones diversas pasa por la utilización de las mismas —arbóreas y arbustivas— como otros elementos arquitectónicos. Esto es, actuando como telón sobre el que otros objetos son protagonistas, o bien dirigiendo la vista a modo de pantallas, o sirviendo de contrapunto volumétrico a otras masas.

Pirámides y colinas

Las diferentes formalizaciones con las que éstas han sido construidas, hacen referencia a diversas culturas (abordadas desde una cierta "reinterpretación") y actúan como hitos visual-referenciales.

Pasos sobre el agua

Estructuras de dos tipos: metálicas, con configuración en arco, simétricas, estructuralmente pero asimétricas funcionalmente, y de hormigón ("in situ" y prefabricadas).

Datos generales del parque

Superficie total: 220 Ha.

Longitud de paseos: 13.000 m.

Superficie lago: 30.000 m.²

Superficie estanque Norte: 9.500 m.²

Superficie estanque Sur: 12.682 m.²

Superficie ría: 66.500 m.²

Longitud ría: 1.900 m.

Longitud canal: 500 m.

Superficie olivar: 21 Has.

Superficie campo de golf: 59 Has.

Volumen-movimiento de tierras: 2.500.000 m.³

Superficie de muros: 13.500 m.²

Equipamientos

Fuentes. Invernadero. Aparcamientos. Miradores. Embarcaderos. Zona forestal. Jardines. Zona deportiva. Anfiteatro-capacidad: 8.000 plazas sentadas. Simposium de Esculturas Madrid-92.

El Parque en cifras podría resumirse en la plantación de 13.000 árboles, 99.300 arbustos, 26.500 subarbustos, 15 tapizantes, 91.000 plantas de flor y la creación de 282.700 m² de praderas.

De los 13.000 árboles, el 76 % son especies frondosas y el 24 %, coníferas, empleándose el 41 % de estos árboles en alineaciones de los paseos del Parque y el 59 % en la creación de masas arbóreas.

Emilio Esteras Martín, *Arquitecto*
José Luis Esteban Penelas, *Arquitecto*

Autores del Proyecto: Emilio Esteras Martín, José Luis Esteban Penelas, Arantza Arias de Andrés, Tomás Antón Serrano, Ignacio Martín Hurtado, Raúl Cabello Moreno, Aitor Aitor Goitia Cruz (Arquitectos). Dirección del Proyecto: Emilio Esteras Martín, José Luis Esteban Penelas (Arquitectos). Anfiteatros: Antonio Fernández Alba, José Luis Castillo Puche (Arquitectos). Jardín de las Tres Culturas: Miryam Silber (Paisajista).